



Dolores Hayden

Architecte, urbaniste, poétesse et professeure émérite de l'université de Yale à New Haven, Dolores Hayden est spécialiste de l'histoire urbaine états-unienne. Ses ouvrages, parmi lesquels *La grande révolution domestique* (le seul traduit en français) ou *The Power of Place*, sont aujourd'hui devenus des références incontournables lorsqu'on parle d'études féministes en architecture. Son travail de recherche, en articulant avec une grande rigueur les dynamiques socio-historiques à la fabrication de l'espace, met en exergue les inégalités de genre et de classe qui s'y perpétuent. Pour reprendre ici les mots de l'architecte et docteure en architecture Stéphanie Dadour, « le travail de Dolores Hayden ne se revendique pas neutre. Il est motivé par la volonté de valoriser des histoires publiques peu racontées, et s'inscrit dans un contexte politique progressiste et de gauche. » [1]. Les féministes matérielles [x] du XIXe siècle et leurs expérimentations sur l'espace domestique, sur son organisation et sa composition, font partie de ces histoires rendues visibles par la chercheuse. Dans le livre *La grande révolution domestique* qu'elle leur consacre, Dolores Hayden revisite les projets communautaires portés par ces militantes. Se faisant, elle révèle d'une part la volonté qu'ont ces femmes de reconfigurer les espaces publics et privés pour lutter contre un système qui les enferme dans l'espace domestique, et d'autre part les mécanismes participant à cette organisation patriarcale de l'espace.

réécrire l'histoire

Les féministes matérielles^x défendent une idée radicale : les femmes doivent créer des lieux de vie féministes où les tâches ménagères et éducatives sont socialisées.

Comme elles, Dolores Hayden est convaincue que l'espace domestique est

un levier de transformation sociale et de lutte contre les inégalités de genre. Raconter et sortir de l'oubli leur histoire, les rendre visible, est pour la chercheuse un excellent moyen d'en faire la démonstration.

En anglais, le néologisme, assez intraduisible, *herstory* fait référence à la réappropriation féministe de l'histoire. Dans cet exercice, le point de vue masculin généralement adopté pour raconter le passé, est écarté au profit d'un récit qui met en avant les femmes et leurs expériences de vie.

De cette manière, c'est une nouvelle *her-story* (par opposition à l'*his-story*) qui est revendiquée.

Avec son travail, Dolores Hayden participe à réécrire cette histoire, à se la réapproprier.

En mettant lumière une autre histoire des espaces domestiques – celle qu'ont fabriqué les féministes matérielles du XIXe siècle, elle valorise

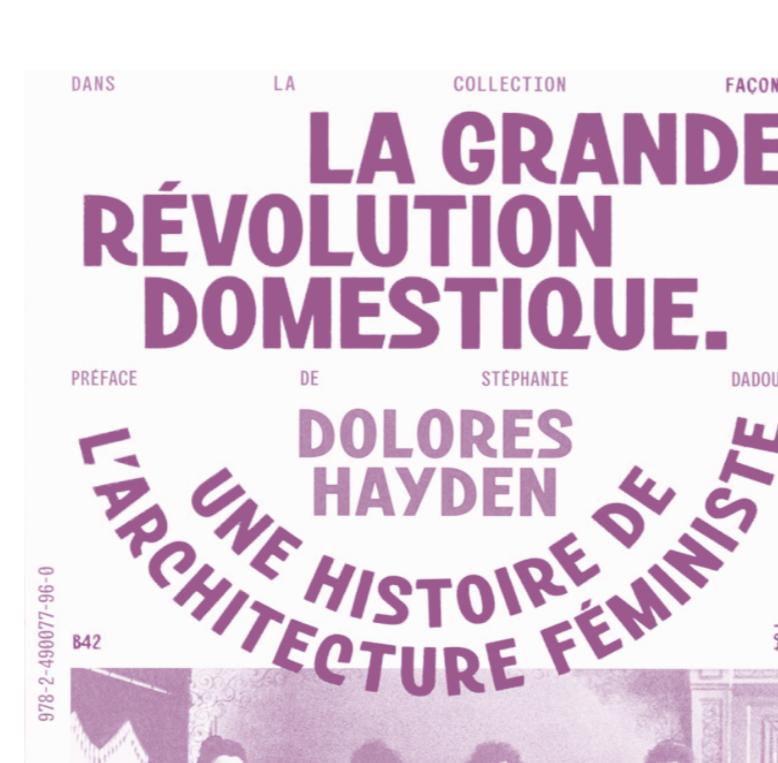
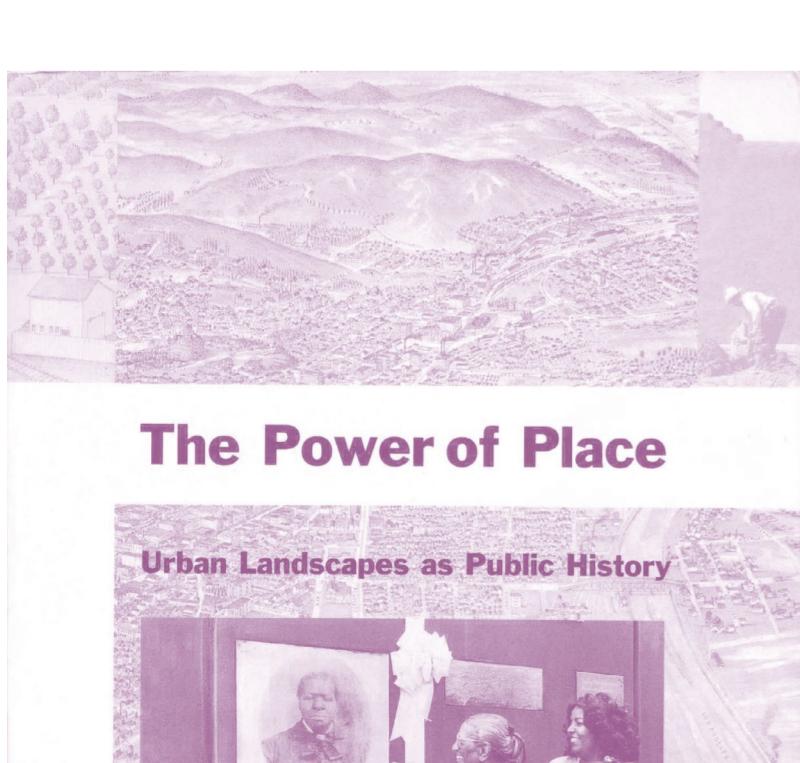
d'autres expériences et d'autres matérialités de l'espace, que celles qui dominent. Dolores Hayden nous fait ainsi part « d'une histoire de l'architecture comme il

y en a très peu ou pas, centrée sur le rôle de femmes, conceptrices

mais pas architectes, économistes sans pour autant l'être, projetant un cadre de vie

qui déconstruit les systèmes politiques et économiques participant de l'infériorisation

des femmes dans la société. » [2]



[x] L'appellation « féminisme matériel » est utilisée par Hayden pour désigner un groupe de femmes ayant pensé la transformation du domestique depuis « les conditions matérielles de la vie des femmes » (1982, p.19). À ne pas confondre donc avec le « féminisme matérialiste », qui désigne un autre courant de pensée, issu de la 2^e vague féministes des années 1970, fondé sur l'usage d'outils conceptuels marxistes.

[1] et [2] : Dadour, S. (2023) « Préface », dans Hayden, D., *La grande révolution domestique : Une histoire féministe de l'architecture*. B42, p.14, p.9.

citation centrale : Hayden, D. « La grande révolution domestique : Introduction », dans Dadour, S. (éds.) (2022) *Des voix s'élèvent : Féminismes et Architecture*. Parenthèses. p.88

images ci-contre : Hayden, D. (1997). *The Power of Place: Urban Landscapes as Public History*. The MIT Press ; et Hayden, D. (2023 [1982]). *La grande révolution domestique : Une histoire de l'architecture féministe*. B42.